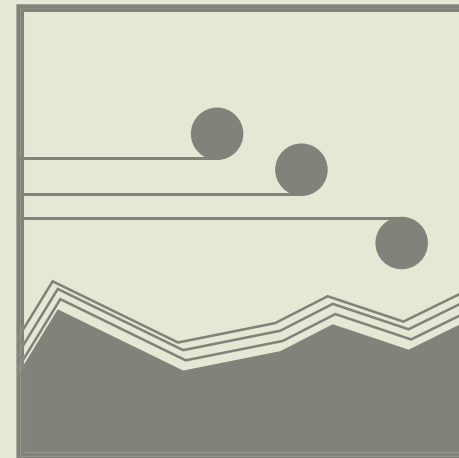


BELÉN
MACKINLAY
Y
CARLOS
RIVERO
FOLKLORE 100% ARGENTINO



BELÉN
MACKINLAY
Y
CARLOS
RIVERO
FOLKLORE 100% ARGENTINO

La música folklórica argentina ha sido moldeada por la confluencia de las culturas indígenas con las culturas europeas principalmente la española, la inmigración africana y migraciones posteriores. El mestizaje de elementos musicales provenientes de tradiciones disímiles convierte a la música de proyección folklórica argentina en una convergencia de ritmos ricos y variados que no han tenido, a excepción del tango rioplatense, una difusión internacional. Con el afán de difundir la música autóctona de la Argentina, Belén Mackinlay y Carlos Rivero buscan; a través de workshops en universidades, museos y centros culturales; acercar su conocimiento, música y experiencia a todos aquellos interesados en explorar los ritmos y las melodías folklóricas de la Argentina, en particular la zamba y la chacarera.

Fundamentación y descripción del workshop

Este workshop brinda a los asistentes un panorama general del folklore argentino y sus particularidades. Ideado para estudiantes, docentes de música y público en general que estén interesados en las especificidades del folklore del Cono Sur Americano, y en particular del argentino. Es una oportunidad para experimentar la música con artistas 100% argentinos. Pensado como una aproximación teórico-práctica a las características de estos ritmos y profundizando cada género. El propósito principal de este workshop es que los asistentes se sumerjan en la cadencia y la filosofía de la tradición musical argentina.

Workshop de Folklore Argentino con Belén Mackinlay y Carlos Rivero



Objetivos

1. Proveer conocimientos básicos sobre el folklore argentino como expresión artística.
2. Proporcionar herramientas para el reconocimiento de las particularidades de este género.
3. Introducir a los asistentes en los instrumentos básicos de un grupo de folklore. Dotarlos de herramientas metodológicas elementales para el acercamiento al género.
4. Apreciación conjunta de las particularidades rítmicas del folklore y su polirritmia.
5. Ofrecer los conocimientos necesarios para tocar una zamba y chacarera (sus células rítmicas)

Antecedentes

El workshop se dictó entre otros espacios en la Cátedra libre, en la Escuela de Música de la Universidad de San Juan (2008) (<http://www.musica.unsj.edu.ar/>), en el Festival Internacional de Percusión Toke, Tecnópolis Buenos Aires / Ministerio de Cultura (2015) (<https://www.cultura.gob.ar/agenda/se-viene-la-segunda-edicion-de-toque-el-festival-internacional-de-percusion/>), en el Festival de Verano de Emociones San Rafael, Mendoza/Ministerio de Cultura (2016) (<https://www.cultura.gob.ar/agenda/llega-verano-de-emociones-a-san-rafael/>) y en la Semana de

Inmersión intensiva de Ritmo y percusión con Señas CERPS Buenos Aires (2018) (<https://www.cerps.org.ar/semana-de-inmersion-intensiva>).

Se aplica el Método para Bombo Legüero y Percusión Folklórica Argentina, plasmado en el libro "Bombo Legüero y Percusión Folklórica Argentina" (2004) (<http://bombolegueroypercusion.blogspot.com.ar/>) creado por Carlo Rivero.

Carlos Rivero fue durante 26 años Profesor Titular dentro del área Folklore en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. (<http://www.empa.edu.ar/>)



Actividades

Duración de cada módulo: 40 minutos

Módulo 1

Teórico - Práctico

- Introducción al folklore argentino en general y la zamba en particular
- Rol de cada instrumento
- Célula rítmica de la zamba
- La melodía y el fraseo en la zamba.

Módulo 2

Práctico

- Con los conocimientos obtenidos en el módulo anterior, los artistas junto con los asistentes, de acuerdo a su interés, trabajarán sobre un arreglo de una zamba.
- Trabajarán sobre el cifrado y la melodía de una zamba seleccionada especialmente.
- Los asistentes tendrán la posibilidad de tocar una zamba junto a los músicos.

Módulo 3

Teórico - Práctico

- Introducción a la chacarera en particular
- 4 tipos de chacarera (chacarera simple, trunca, doble trunca)
- Rol de cada instrumento.

Módulo 4

Práctico

- Con los conocimientos obtenidos en el módulo anterior, los artistas junto con los asistentes, de acuerdo a su interés, trabajarán sobre un arreglo de chacarera
- Trabajarán sobre el cifrado y la melodía de una chacarera seleccionada especialmente.
- Los asistentes tendrán la posibilidad de tocar una chacarera junto a los músicos.

Requerimientos para los estudiantes

- Es deseable que para un mejor aprovechamiento del workshop, los participantes tengan nociones básicas de música y cifrado. Caso contrario, los contenidos se adaptarán al nivel de conocimiento general de los asistentes.
- Los módulos 2 y 4 se dictarán si los participantes tienen conocimiento de música y cifrado.



Actividad opcional suplementaria

Entrevista

Los alumnos de periodismo o de español pueden entrevistar a los artistas para practicar el idioma. El temario de preguntas puede ser específico del folklore, la vida artística de los músicos y las costumbres de Argentina.

Duración del módulo: 40 minutos

Requerimientos generales del espacio

- Una sala amplia
- Equipo de sonido para trabajar con los instrumentos
- Piano
- Guitarra
- Pizarrón
- Proyector y pantalla

Concierto de Belén Mackinlay + trío

Los artistas junto a su trío presentarán un repertorio propio que incluye temas de los discos Trébol blanco y Huella, mostrando así un panorama amplio de la variedad del folklore argentino.

Biografía de los artistas



Belén Mackinlay es cantante especializada desde el 2009 en folklore autóctono de Argentina. Tiene editados dos discos, Trébol blanco y Huella, que le valieron elogios de la crítica especializada. Con una formación que la vio pasar por distintos géneros, hoy se dedica exclusivamente a la difusión del folklore con un trío de músicos que la acompañan. Su amplia formación incluye una Licenciatura en Administración de Empresas y una vasta experiencia en la comedia musical; participó de los aclamados espectáculos Los Miserables y la Bella y la Bestia, entre otros.

Por su labor en la difusión del folklore local, en 2015 fue nombrada Embajadora Cultural Itinerante por la Municipalidad de Ayacucho, su ciudad de origen.

En el año 2017 junto a Carlos Rivero, realizó de

su primera Gira por Estados Unidos, habiéndose presentado en New York, Washington y Chicago con su espectáculo "Anhelos del Sol Celeste".

Su repertorio tiene una mirada personal y contemporánea que le dan al folklore un aire novedoso. Encabeza un grupo de reconocidos músicos provenientes del jazz y el folklore actual. Su primer disco fue nominado a los Premios Gardel 2013 como Mejor Álbum Nuevo Artista de Folklore. El disco vuelve a sus raíces haciendo una síntesis de su camino como artista. Con presentaciones que incluyen el Festival de Cosquín, el más prestigioso festival de folklore de Argentina, fue seleccionada por la Ciudad de Buenos Aires para formar parte de la programación Cultural de los Bares Notables. Belén investiga una profundización del lenguaje folklórico, resaltando la emocionalidad de las composiciones y su lírica.



Carlos Rivero es músico, autor, compositor y docente, oriundo de San Juan (Argentina). Grabó y se presentó junto a los grandes exponentes del folklore local. Recibió el premio Mención Trimarg, entregado por el Consejo Argentino de la Música (UNESCO) en el género Proyección folklórica. También es ganador de la beca del Fondo Nacional de las Artes en expresiones folklóricas.

En el 2007 crea el ensamble de Bombos Legüeros donde profundiza el estudio y desarrollo de los ritmos folklóricos argentinos, integrado por percusionistas, cantantes y bailarines. Entre 1987 y 2013 fue profesor titular dentro del área folklore en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Realizó workshops y cursos por todo el país sobre "Apreciación del lenguaje folklórico musical" y "Bombo Legüero y percusión folklórica argentina". Algunos de

ellos en Catedra Libre, en la Escuela de Musica de la Univerdad de San Juan (2008); Festival Internacional de Percusion Toke, Tecnopolis Buenos Aires / Ministerio de Cultura (2015); Fetival Verano de Emociones San Rafael, Mendoza/Ministerio de Cultura (2016); Semana de Inmersion intensiva de Ritmo y percusion con Señas CERPS Buenos Aries (2018)

Fruto de su intensa labor docente y profesional es la creación del Método para Bombo Legüero y Percusión Folklórica Argentina, plasmado en su libro "Bombo Legüero y Percusión Folklórica Argentina" (2004). Actualmente está escribiendo el segundo volumen del mismo. Además está en curso un libro con los arreglos para ensambles de percusión de bombos legüeros.



Video



EPK de Huella



Canción del Jangadero
(videoclip)



Festival de Cosquín 2014



Festival de Cosquín 2013



La Mamancy
(videoclip)

Música



La Mamancy

Trébol Blanco

Bajo el Sauce solo

Trébol Blanco

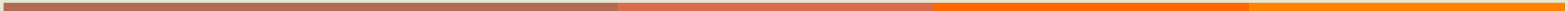


Canción del Jangadero

Huella

Corazón Maldito

Huella





contacto@belenmackinlay.com



www.belenmackinlay.com

