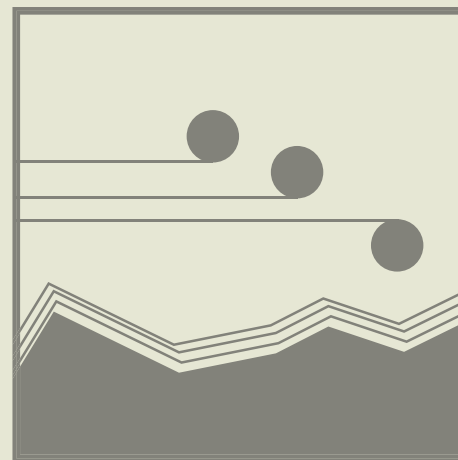


PAMPERO
SUR



FOLKLORE
100% ARGENTINO

PAMPERO SUR

Folklore 100% Argentino

Workshop de Folklore con Belén Mackinlay y trío

La música folklórica argentina ha sido moldeada por la confluencia de las culturas indígenas con la cultura española, así como también la inmigración africana y la europea. El mestizaje de elementos musicales provenientes de tradiciones disímiles convierte a la música de proyección folklórica argentina en una convergencia de ritmos ricos y variados que no han tenido, a excepción del tango rioplatense, una difusión internacional. Con el afán de difundir la música autóctona de la Argentina, Belén Mackinlay trío busca, a través de clínicas ofrecidas en universidades, museos y centros culturales, acercar su conocimiento, música y experiencia a todos aquellos interesados en explorar las melodías vernáculas de la Argentina.

Fundamentación y descripción de la clínica

Esta clínica brinda a los asistentes un panorama general del folklore argentino y sus particularidades. Ideado para alumnos, docentes y público en general que no están familiarizados con las especificidades del folklore del Cono Sur Americano, y en particular el argentino, la clínica representa una oportunidad para aquellos interesados en la música autóctona local. El taller está pensado como una aproximación teórico-práctica a las características de estos ritmos, profundizando en un ritmo a la vez. El propósito principal de la clínica es que los alumnos se sumerjan en la cadencia y la filosofía de la tradición musical argentina.



Objetivos

1. Proveer conocimientos básicos sobre el folklore argentino como expresión artística.
2. Proporcionar herramientas conceptuales para el reconocimiento de las particularidades de este género.
3. Introducir a los alumnos en los instrumentos básicos de un grupo de folklore. Dotarlos de herramientas metodológicas elementales para el acercamiento al género.
4. Apreciación conjunta de las particularidades rítmicas del folklore.
5. Ofrecer a los alumnos los conocimientos necesarios para tocar una zamba.

Actividades

Módulo 1

Teórico - Práctico

- Introducción al folklore argentino en general y la zamba en particular
- Rol de cada instrumento
- Célula rítmica de la zamba
- Rol de la voz
- La melodía y el fraseo en la zamba

Duración del módulo:
40 minutos

De manera específica y breve, cada exposición durará alrededor de diez minutos por artista (piano, bajo, percusión y voz).

Módulo 2

Práctico

- Con los conocimientos obtenidos en el módulo anterior, los artistas junto con los asistentes, de acuerdo a su interés, trabajarán sobre el cifrado y la melodía de una zamba seleccionada especialmente.
- Los asistentes tendrán la posibilidad de tocar una zamba junto a los músicos.

Duración del módulo:
40 minutos

Concierto de Belén Mackinlay + trío

Duración del módulo:
40 minutos

Los artistas presentarán un repertorio propio que incluye temas de los discos Trébol blanco y Huella, mostrando así un panorama amplio de la variedad del folklore argentino.



Actividad opcional suplementaria

Entrevista

Los alumnos de periodismo o de español pueden entrevistar a los artistas para practicar el idioma. El temario de preguntas puede ser específico del folklore, la vida de los músicos y las costumbres de Argentina.

Duración del módulo:
40 minutos

Requerimientos generales del espacio

- Una sala amplia
- Piano
- Equipo de sonido para trabajar con los instrumentos
- Pizarrón

Requerimientos para los alumnos

Es deseable que, para un mejor aprovechamiento de la clínica, los alumnos tengan nociones básicas de música y cifrado. Caso contrario, los contenidos se adaptarán al nivel de conocimiento general de los asistentes.

Biografía de los artistas



Belén Mackinlay es cantante especializada desde el 2009 en folklore autóctono de Argentina. Tiene editados dos discos, Trébol blanco y Huella, que le valieron elogios de la crítica especializada. Con una formación que la vio pasar por distintos géneros, hoy se dedica exclusivamente a la difusión del folklore con un trío de músicos que la acompañan. Su amplia formación incluye una Licenciatura en Administración de Empresas y una vasta experiencia en la comedia musical; participó de los aclamados espectáculos Los Miserables y la Bella y la Bestia, entre otros.

Su repertorio tiene una mirada personal y contemporánea que le dan al folklore un aire novedoso. Encabeza un grupo de reconocidos músicos provenientes

del jazz y el folklore actual. Su primer disco fue nominado a los Premios Gardel 2013 como Mejor Álbum Nuevo Artista de Folklore. El disco vuelve a sus raíces haciendo una síntesis de su camino como artista. Con presentaciones que incluyen el Festival de Cosquín, el más prestigioso festival de folklore de Argentina, fue seleccionada por la Ciudad de Buenos Aires para formar parte de la programación Cultural de los Bares Notables. Belén investiga una profundización del lenguaje folklórico, resaltando la emocionalidad de las composiciones y su lírica.

Por su labor en la difusión del folklore local, en 2015 fue nombrada Embajadora Cultural Itinerante por la Municipalidad de Ayacucho, su ciudad de origen.



Alejandro Kalinoski es pianista, compositor, arreglador y docente. Ha tocado en las salas más importantes de Buenos Aires y el Interior de la Argentina integrando diversos grupos de jazz, tango contemporáneo y otros géneros musicales. Como pianista de la Porteña Jazz Band se presentó hasta el 2003 en Argentina y en Europa y con Jazz Club Big Band participó del "Montreux Jazz Festival en Suiza" (2000). Trabajó con los mayores exponentes de la música local y actualmente, integra el cuarteto del saxofonista y compositor Jorge Retamoza y desde el 2010 es, además, pianista del trío de jazz del contrabajista Alfredo Remus. Acompaña a Belén Mackinlay desde 2009 como pianista y arreglador del grupo. Como docente se desempeña en la Escuela de Música Popular de Avellaneda.



Carlos Rivero es músico, autor, compositor y docente. Oriundo de San Juan (Argentina), grabó y se presentó junto a los grandes exponentes del folklore local. Recibió el premio Mención Trimarg, entregado por el Consejo Argentino de la Música (UNESCO) en el género Proyección folklórica. También es ganador de la beca del Fondo Nacional de las Artes en expresiones folklóricas. Es autor del libro Bombo legüero y percusión folklórica argentina y del cd-libro Pan casero. Es la cabeza de la agrupación Los bombos legüeros, integrada por percusionistas, cantantes y bailarines.

Como docente se desempeña como jefe de cátedra en la Escuela de Música Popular de Avellaneda en el área de folklore.



Pablo Tozzi es contrabajista y bajista. Exploró géneros tan disímiles como el funk, el tango, el jazz y el folklore. Artista multifacético, ha grabado con varios músicos. Formó parte del trío de María Creuza junto a "Junior" Césari y Víctor Díaz Vélez, con el cual ha realizado giras por el Cono Sur. En el año 1993 creó junto al pianista Hernán Ríos y el baterista Gustavo Álvarez el trío de jazz "El Terceto", con quienes grabaron tres discos que obtuvieron una excelente bienvenida del público y la crítica. En 2001 presentó su primer CD solista, Puertas Adentro, con dúos junto a importantes artistas de la escena nacional. En 2002 crea La Acústica Cuarteto y en 2005 formó el Pablo Tozzi Trío con quien grabó cuatro discos exitosos.

Música



La Mamancy
Trébol Blanco

Bajo el Sauce solo
Trébol Blanco



Canción del Jangadero
Huella

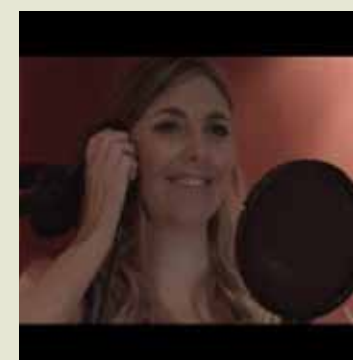
Corazón Maldito
Huella



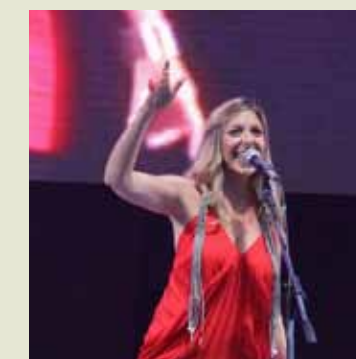
Video



EPK de Huella



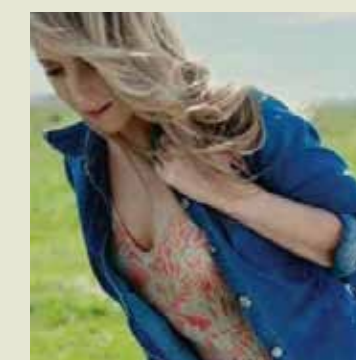
Canción del Jangadero
(videoclip)



Festival de Cosquín 2014
(En vivo)



Festival de Cosquín 2013
(En vivo)



La Mamancy
(videoclip)



contacto@belenmackinlay.com



www.belenmackinlay.com



Buenos Aires, Argentina